

Taller de Animación y Liturgia 2008

Animar es DAR VIDA. Es poner de manifiesto, junto con los hermanos, esto que todos llevamos dentro: "la alegría de sabernos amados por Dios Padre y estar reunidos en nombre de Jesús". Es transmitir y, sobre todo, compartir con el pueblo de Dios (agobiado y deprimido por los problemas) esa alegría que brota como consecuencia de experimentar la presencia de Dios. El verdadero ánimo sí se queda en nuestro corazón y nos sana de la apatía y de la angustia.

Animar es un servicio a Dios, a la Iglesia y a las comunidades para que la gente vivencie a Dios Trino, María y todos los Santos a través de la música: escuchándonos, bailando y cantando con nosotros. Mediante la animación el alma recorre caminos de oración, contemplación y alabanza. Por eso, quienes participamos de esta particular manera de orar conservamos en nuestro interior la Paz de Cristo que visita el alma dejando huellas a su paso.

1.- OBJETIVOS DE LA ANIMACION

Generar climas

Predisponer

Comunicar (mensaje) diálogo: respuesta espiritual/corporal

2.- CIRCUNSTANCIAS

Procesiones, Pesebres, Vía Crucis: el espacio físico como determinante

Encuentros, Fiestas (patronales, aniversarios de congregaciones...)

Retiros, encuentros de oración.

En relación a la misa (antes, durante, después)

3.- DESTINATARIO

Según edad

General (todos)

Comunidad particular

Interés particular (scouts, catequesis, misioneros, casamientos, bautismos, responsos...

4.- ESTRUCTURA INTERNA

Definir objetivo particular/circunstancia

Eje temático (lema, gráfica, repertorio, guión, etc...)

Lugar de la animación en el evento.

Tiempo (extensión)

Momentos (posibles, no ideales)

5.- REQUERIMIENTOS

Cancioneros (características, tamaño y tipo de fuente legibles, imágenes, formato...)

Otros materiales (porras, papel picado, etc...)

Planta de sonido acorde al espacio físico (cantidad de micrófonos, líneas, monitores)

6.- MODO DE TRABAJO

Diálogo entre los miembros del equipo.

Rutina (ensayos, planificaciones, evaluación, oración)

Organización interna del grupo (distribución y sostén de los roles)

Espiritualidad (personal, grupal, acompañante/dirección espiritual)

Interacción con otras áreas y equipos.

7.- ROLES (diferentes carismas, un cuerpo)

Coordinador de grupo

Animador (preferentemente que no sea el coordinador del evento)

Músicos

Auxiliares (hostiarios, asistente de escenario, distribuidor de cancioneros, sonidista, electricista, bailarines, actores)

8.- PERFILES

Equipo: tiene un objetivo común, todos sus miembros están dispuestos a aprender y saben de liturgia-

Animador (ver anexo 1)

Músico (ver anexo 2)

Auxiliar (ver anexo 3)

Coordinador del equipo (ver anexo 4)

Todos viven el evento a animar participando activamente de cada momento.

9.- REPERTORIO

Texto (guión):A- Contenido B- Modo (ver anexo 5)

Música

ANEXO 1: El Animador

Comunicador.

Dinámico, ágil.

Equilibrado, cuidadoso en sus formas, no exagera, no ironiza ni arremete, no emplea apreciaciones propias en relación al evento que está animando.

Perceptivo, abierto, atento, capaz de improvisar.

Claro al hablar, seguro y convencido de lo que dice y hace.

Desenvuelto, tiene soltura y naturalidad (no teme al error)

Informado (está en tema), preparado (sabe el esquema, los horarios y el orden del evento a animar en detalle) y es puntual.

Tiene dominio de sí mismo, no es impulsivo, por eso disimula los errores de otros miembros del equipo con discreción.

Está dispuesto a trabajar en equipo: sabe que no es la estrella, respeta los roles de los otros y las disposiciones de los organizadores.

Representativo: factor de comunión, no de conflicto porque es cara y voz de la Iglesia.

Alegre, tiene buen humor aunque no esté en su mejor día.

Prolijo y de buena presencia: agradable en su manera de ser y vestir por respeto a sí mismo y a los demás.

Creativo, ocurrente, flexible a los esquemas de guía (preparación vs improvisación)

Tiene buen manejo del lenguaje corporal y gestual sin sobreactuar.

Invitativo: sugiere, presenta las consignas a seguir sin imposiciones.

Cómplice de la gente, entusiasta, genera confianza animando a otros a participar activamente.

Mantiene el contacto visual con los participantes

Hace referencia a situaciones que se presentan inesperadamente: llanto de un bebé, ruido externo, etc.

Es libre, tiene frescura y espíritu de niño: se presta al juego y lo disfruta naturalmente... ¡y eso se nota!

ANEXO 2 – El Músico

Idóneo en música y canto: sabe y se esfuerza por perfeccionarse en la ejecución de su instrumento (ya preparado a la animación; no la utiliza como ensayo porque domina su instrumento y la composición que ejecuta)

Dispuesto a trabajar en equipo.

Apoyo para animador/es.

Abierto y con ganas de ampliar su repertorio

Previsor; de acuerdo al lugar dispone de lo necesario (linterna, atril, agua, sillas, líneas)

Atento al desarrollo de la animación (no charla, ni come, ni hace bromas mientras anima)

Participa sólo cuando es oportuno: canciones que requieren de su instrumento, no tocan ni cantan todos en todos los temas.

Toca de cara a la gente (no en círculo cerrado), mantiene contacto visual con la gente.

Se ubica de manera de no estar de espaldas al altar o escenario porque es necesario que “vea” lo que sucede mientras se desarrolla el evento.

Igual que el animador: también es puntual y ordenado.

ANEXO 3 – El Auxiliar

Es capaz de llevar a cabo la tarea que se le encomienda (de acuerdo a su capacidad y edad)

Está siempre atento y dispuesto

Sabe que tiene un coordinador al que responde.

ANEXO 4 – El Coordinador

Tiene capacidad de conducción

Reconoce y potencia las habilidades personales de cada miembro del equipo, estimulando a que sean puestas al servicio común.

Es moderador, por eso organiza internamente al grupo sin coartar la creatividad de los distintos miembros.

Favorece la comunión y la comunicación.

Mantiene fluido contacto con los organizadores del evento a animar: es su responsabilidad estar informado para poder organizar los detalles de la animación.

ANEXO 5 – Repertorio

Contenido

Lema

Frases centrales

Historia, motivo y objetivo del evento a animar

Desarrollo del encuentro

Grilla de horarios

Modo

Hacer participar a la gente

Narrar, preguntar

Repetir o completar frases

Musicalizar frases centrales o lemas

Competencias (baile, letras de cantos)

Música

Lo tradicional como "rompe-hielo" favorecedor de la participación.

Lo nuevo como dinámica que facilite la participación activa de la gente que, estimulada, incorpora canciones nuevas sin darse cuenta.

Oración con música de fondo y/o cantada.

Respuestas, aclamaciones, etc.