

Tabla de transporte de tonos

El manejo es muy práctico y sencillo. El primer paso es definir si quiero subir (más agudo) o bajar (más grave) la tonalidad de un tema. Para ello hay que conocer la "escala cromática", es decir, cómo se ordenan los sonidos:

más grave					más agudo		
do#	re#	fa#	sol#	la#			
reb	mib	solb	lab	sib			
DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO

Los sostenidos (#) y los bemoles (b) son sonidos intermedios (en un piano son las teclas negras)
 Entre MI y FA, y entre SI y DO no existen sonidos intermedios.
 La escala se repite en el mismo orden en forma ascendente y descendente.

Veamos la tabla:

Do	Do#	Re	Re#	Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La	La#	Si
Do#	Re	Re#	Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La	La#	Si	Do
Re	Re#	Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La	La#	Si	Do	Do#
Re#	Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La	La#	Si	Do	Do#	Re
Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La	La#	Si	Do	Do#	Re	Re#
Fa	Fa#	Sol	Sol#	La	La#	Si	Do	Do#	Re	Re#	Mi
Fa#	Sol	Sol#	La	La#	Si	Do	Do#	Re	Re#	Mi	Fa
Sol	Sol#	La	La#	Si	Do	Do#	Re	Re#	Mi	Fa	Fa#
Sol#	La	La#	Si	Do	Do#	Re	Re#	Mi	Fa	Fa#	Sol
La	La#	Si	Do	Do#	Re	Re#	Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#
La#	Si	Do	Do#	Re	Re#	Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La
Si	Do	Do#	Re	Re#	Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La	La#

A los fines prácticos usamos sólo sostenidos(#) entendiéndose que tienen su equivalencia con los bemoles (b) según la escala de arriba. En ésta tabla están ordenados los sonidos horizontal y verticalmente. La primer columna corresponde a los tonos del tema que quiero transportar.

Ejemplo de uso:

- Si mi tema tiene un tono Re y lo quiero pasar a Sol, busco el Re en la segunda columna, y el Sol en otra, que en éste caso corresponde a la sexta columna.

- En adelante deberé transportar los tonos de la segunda columna a la sexta.
- Es decir, si en el mismo tema además del Re, tengo Sol y La, le corresponderán Do y Re respectivamente.
- El último paso será respetar el modo del tono al transportarlo:
Si tenía Re Mayor, pasa a Sol Mayor;
si tenía Re menor pasa a Sol menor;
si tenía La7, pasa a Re7

Otro ejemplo (detallado):

Tengo una canción con tonalidad Do mayor. Además de Do aparecen otros tonos: Sol7, Fa, Lam, Re7.

Como el tema me queda muy alto para cantarlo, decido bajar de tonalidad. Me fijo en la escala cromática. Si lo bajo a SI van a quedar varios tonos con cejilla, muy complicado. Si lo bajo a SI Bemol, peor. Sería mejor bajarlo a LA, que en general es un poco más sencillo.

En la tabla corresponden la primer columna para el DO. Ahí debo ubicar los tonos que tengo en la canción que quiero bajar:

En la décima columna está el tono LA. Deberé buscar en ella los tonos que resultan de transportar el tema. ¿Cómo? si en la primer columna ubiqué el SOL, sigo por el mismo renglón hasta la décima columna. Allí se encuentra el MI. Como tenía SOL7, cuando lo transporto queda MI7. Los demás siguen el mismo mecanismo.

Tono original	Tono transportado
DO	LA
SOL7	MI7
FA	RE
Lam	FA#m
Rem	SIm
Re7	SI7

Usaré los tonos transportados en reemplazo de los tonos originales.

Espero que les sea útil y práctico.

Juan C. Lobo